



# UNE LECTURE BIBLIQUE ORIGINALE : LE CHŒUR PARLÉ



*Quand les voix révèlent la richesse du texte biblique ! C'est tout le projet des « chœurs parlés ». Faciles à mettre en œuvre, accessibles à tout public et dans toutes circonstances, ils constituent une méthode originale et stimulante pour renouveler la lecture de la Bible en public. Alain et Marion Combes livrent ici le mode d'emploi.*

## CHŒUR PARLÉ

Un chœur parlé est un texte dit à plusieurs voix suivant une répartition préalablement conçue en fonction du contenu. Il permet à ceux qui le préparent et qui l'interprètent — nous les appelons les choristes — d'entrer dans l'intimité du texte, et à ceux qui l'écoutent d'en mieux comprendre les enjeux, les ressorts et les richesses.

## SON INTÉRÊT...

Un chœur parlé est rapide à monter et nécessite peu de moyens. Plutôt facile pour des débutants, il fait travailler la voix, la diction, l'expression et développe le sens du rythme. Dans un chœur parlé, c'est le texte qui est premier, en vedette, et non untel ou untel. Enfin, l'auditoire aime entendre un texte dit avec simplicité et conviction.

Un des premiers avantages du chœur parlé est la variété dans les nuances. Non pas une variété à

but esthétique, mais une variété qui permet de changer de voix en fonction des idées qui apparaissent, de la progression d'un récit, de l'évolution d'un contenu. On retrouve ainsi les variations d'expression d'un bon lecteur ou d'un bon conteur, chacune de ces variations étant marquée par un changement de voix. La mise en relief de certains termes ou de certaines phrases permet de mieux comprendre le texte et d'en sentir les « couleurs ».

Autre avantage : dans les lieux où une sonorisation est indispensable, les « choristes » ne se déplaçant pas, il est possible de placer des micros devant chacun d'eux, ce qui ne peut pas se faire dans la présentation d'une scène jouée. Pour les chœurs parlés que nous proposons, il n'est pas nécessaire de mémoriser les textes (et c'est aussi un intérêt important). Il faut pour cela faire preuve d'un peu de bon sens, d'imagination et bien sûr, développer certaines techniques pour que l'ensemble soit vivant et ne ressemble pas à une lecture pénible.

Enfin, le chœur parlé oblige aussi les choristes à s'écouter, à vivre un rythme en commun, à garder une personnalité en se fondant dans un ensemble.

#### **POUR PRÉPARER UN CHŒUR PARLÉ IL FAUT ÊTRE ATTENTIF À PLUSIEURS ASPECTS**

- L'entrée et la sortie : elles sont partie intégrante de la présentation.
- Le support texte : à quelques conditions simples, ce support n'est pas gênant pour les spectateurs.
- Les mouvements du texte : rythme et nuances doivent être guidés par le texte.
- Les gestes : il faut rester très concentré pour éviter qu'ils parasitent le chœur.
- La posture : elle doit favoriser la disponibilité.
- Le regard : il favorise le contact avec l'auditoire.

#### **Bibliographie de chœurs parlés d'Alain et Marion Combes**

Livres, aux Éditions Olivétan (Réveil Publications) :

*Scènes bibliques et chœurs parlés*, 1997.

*Sketches, saynètes et dialogues*, 2000.

*Interviews, sketches et chœurs parlés*, 2002.

#### **CD-ROM, chez « AVENTURES »**

<http://www.aventures.org>

*Le goût de la Parole (Formation)*, 2004.

*La Bible en Église (I) Luc (II) Jean (III)*, 2005, 2006, 2007.

ALAIN ET MARION COMBES

