

La Mission Intérieure de l'Église Luthérienne de France présente :

12 stations **pour un chemin de foi**



Inauguration
le 05.07.12 à 19h30
du 06.07.12 au 31.08.12

Dossier de Presse

SOMMAIRE

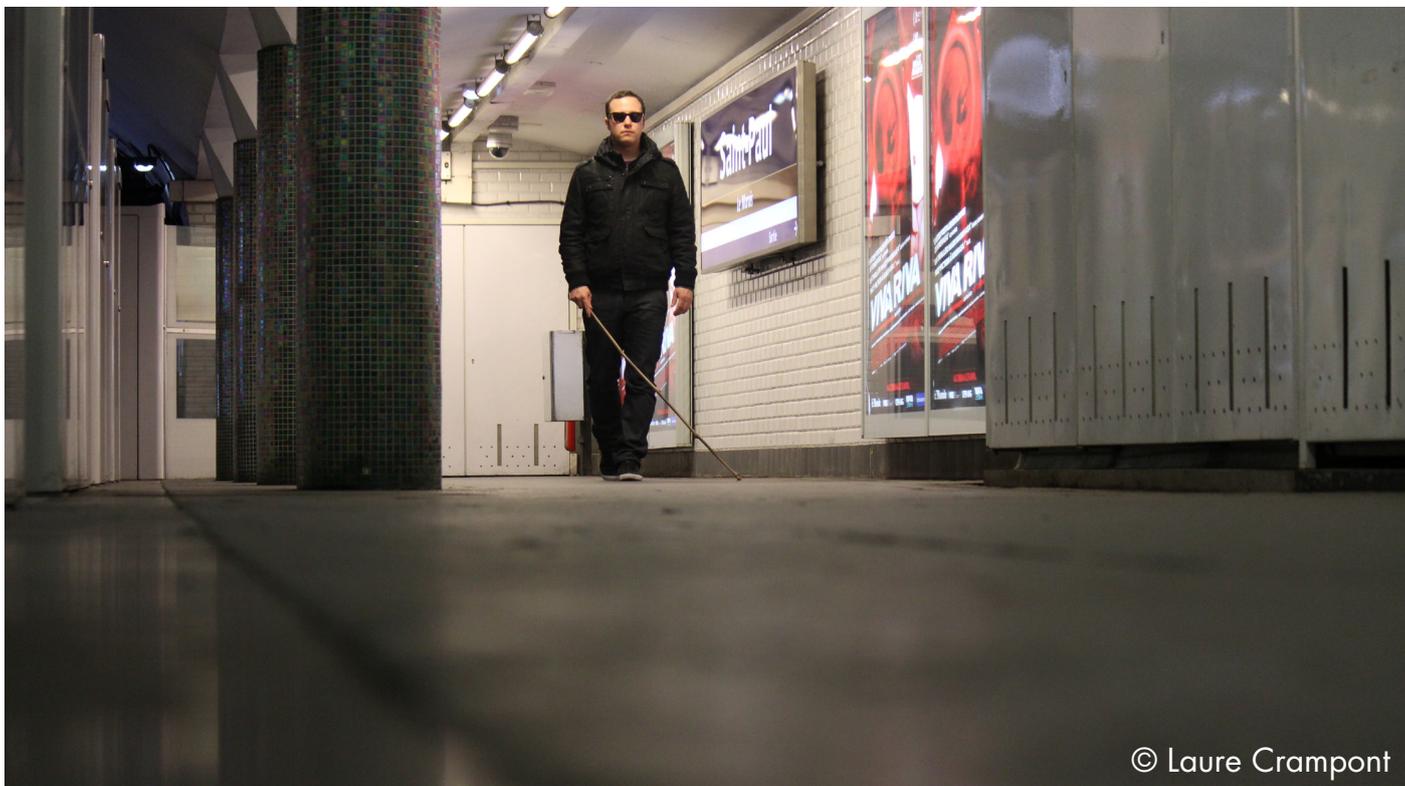
00. LE PRODUCTEUR : MISSION INTÉRIEURE	3
01. L'EXPOSITION	4
02. LES PHOTOGRAPHES	5
03. LE LIEU	6
04. INFOS PRATIQUES	7



00. LE PRODUCTEUR : MISSION INTÉRIEURE

La Mission Intérieure est une association au service de l'Église Luthérienne de France, Inspection de Paris. Elle a pour objet d'encourager les paroisses et les individus à devenir missionnaires et de soutenir la diffusion de la spiritualité luthérienne dans et hors des frontières de l'Église. Elle travaille en priorité avec les paroisses et les œuvres diaconales ou culturelles qui en font la demande, en leur offrant une aide matérielle et spirituelle pour mener à bien leurs projets.

Depuis plus de vingt ans, la Mission Intérieure s'efforce ainsi de promouvoir l'évangélisation sous toutes ses formes et dans tous les lieux qui constituent l'Église Luthérienne en région parisienne afin de susciter un renouveau au sein des Églises protestantes historiques. Les expositions qu'elle produit et présente chaque été dans le cloître des Billettes constituent des outils pour faire découvrir la foi chrétienne et la Bible à un public sécularisé.



© Laure Crampont

01. L'EXPOSITION

Depuis une quinzaine d'années, la Mission Intérieure de l'Église luthérienne à Paris présente chaque été une exposition dans le cloître des Billettes durant les mois de juillet et août, afin d'offrir aux très nombreux touristes et visiteurs estivaux qui pénètrent dans ce lieu historique la possibilité de se laisser conduire dans une méditation biblique ou spirituelle.

En 2010, l'exposition « À visage découvert » a marqué un tournant dans le style des expositions. Jusque là, les expositions proposaient un parcours didactique sur un thème biblique, illustré par des œuvres d'art et imprimé sur des grandes bâches en plastique. « À visage découvert » a permis d'explorer un nouveau type d'expression, cherchant à toucher directement les visiteurs par ses portraits grands formats présentant des témoins d'aujourd'hui. Le langage était direct, les photographies interpelaient chacun et chacune dans sa quête spirituelle.

- Le projet 2012 : 12 photographies réalisées dans ou autour de 12 stations de métro parisiennes dont les noms évoquent des lieux, des personnages ou des concepts bibliques (Nouveau Testament). Il s'agit d'une invitation au voyage, de stations en stations, pour redécouvrir notre environnement quotidien sous le regard de la foi et repérer l'empreinte que le christianisme a laissée dans ce paysage urbain, comme une « théographie ».

- Le parcours : Sentier - Bonne Nouvelle - Temple - Liberté - Pasteur - Place des fêtes - Saint-Lazare - Madeleine - Filles du Calvaire - Nation – Saint-Paul – Cité

- La démarche artistique : nous avons fait appel à 4 photographes à qui nous avons demandé de choisir 3 stations parmi notre liste et à qui nous avons donné carte blanche pour réaliser leurs photos, sur la base d'un texte qui donne quelques éléments d'interprétation et d'explicitation du nom de la station de métro.

- Le calendrier : l'exposition sera inaugurée le jeudi 5 juillet à 19h30 dans le cloître des Billettes. Elle sera présentée au public du 6 juillet au 31 août tous les jours de 14h à 19h.

02. LES PHOTOGRAPHES



Laure CRAMPONT

Née à Paris, elle pratique la photo depuis l'âge de 16 ans. Après l'obtention du baccalauréat, elle s'oriente vers la technique et l'image, et entreprend des études en « Arts du Spectacle » à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée. Après plusieurs stages pratiques au sein du Service photo d'une grande agence de presse à Paris et à Rome, elle obtient en 2006 un DESS en « Audiovisuel et multimédia ». Elle est aujourd'hui chef de projet et webdesigner indépendante et consacre son temps libre à faire de la photographie. Participer à cette aventure aura été pour elle aussi bien un défi qu'un gage de son engagement spirituel.

Simon CRESSWELL



D'origine anglaise, marié à une Française, il vit entre le Royaume-Uni et Paris. Simon fait de la photo depuis ses 18 ans ; il était régulièrement sollicité pour couvrir le mariage de ses amis. C'est à la suite d'une longue maladie que Simon se tourne vers la réalisation de site internet et en fera sa profession. Pendant cette période, il découvre son côté créatif et commence à produire ses propres clichés pour illustrer ses projets.

Simon aime « tirer le portrait », capter le moment décisif qui révélera le sujet, figer sur la pellicule toute sorte de mouvements. A part cela, vous le trouverez très certainement dans un des nombreux cimetières parisiens !

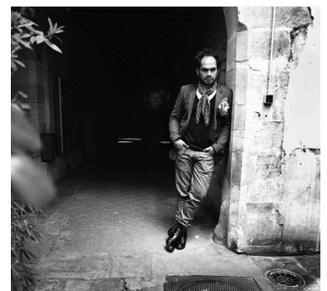


Marie-Pierre DIETERLÉ

Photographe indépendante. Grâce à une bourse Défi-Jeune, elle a commencé la photographie en retournant sur son lieu de naissance au Cameroun pour suivre les traces de son grand-père, missionnaire protestant dans ce pays, et de son père, chirurgien dans un hôpital de brousse. En France, elle a poursuivi de 2002 à 2005 un travail sur les femmes sans domicile qui a donné lieu à une exposition et un livre « C'est quand demain ? » aux éditions Trans Photographic Press photojournaliste, elle collabore régulièrement avec la presse, notamment les magazines féminins.

Son travail photographique a souvent été distingué : 1er prix Agfa, Prix Ilford, Palmarès de la Presse Professionnelle, dotation Kodak, festival international du Scoop et du Journalisme d'Angers...

Alfredo SALAZAR



Né au Mexique, il vit actuellement entre Mexico et Paris. Son travail artistique occupe une place importante sur la scène internationale. Il est également photographe de mode et a travaillé avec divers magazines comme KULT Italie, Vogue Homme International, L'Uomo Vogue ou L'Officiel ; il a participé également à des projets avec des designers de renommée internationale tels que Gaspard Yurkievich. Ses photographies ont été présentées dans d'importantes expositions comme Dysfashional (Paris, Luxembourg et Berlin), et intégrées dans des publications telles que l'ouvrage de Hywel Davies, Modern Menswear. En 2010, Alfredo Salazar avait réalisé une série de portraits pour la Mission intérieure, présentés dans l'exposition « À visage découvert ».

03. LE LIEU

L'église des Billettes est construite à l'emplacement de la maison d'un Juif qui, vers 1290, fut accusé d'avoir profané une hostie, condamné à mort et brûlé en Place de Grève. Le roi Philippe le Bel fit venir des religieux de la Charité Notre-Dame, lesquels édifièrent la première chapelle, reconstruite au début du XVème siècle et dont il ne reste pratiquement rien.



Les frères de la Charité ont élevé le petit cloître vers 1425. Bien que plusieurs fois modifié et restauré, c'est le seul cloître du Moyen Âge qui subsiste à Paris. Les maisons au dessus des galeries datent des XVIIème et XIXème siècles.

Les religieux furent surnommés « Frères-Billettes » en raison, croit-on, de la forme héraldique de billette dessinée sur leur vêtement.

Les Carmes s'installent en 1633 et demeurent jusqu'en 1790. Ils font bâtir l'église actuelle à partir de 1755, sur les plans d'un architecte dominicain, le Frère Claude. A la Révolution, le sanctuaire et le couvent sont désaffectés et vendus à des particuliers.

En 1808, l'Empereur Napoléon autorise la Ville de Paris à acquérir l'ensemble des bâtiments pour les affecter au Consistoire de l'Église luthérienne de la capitale. L'aménagement intérieur de l'église date, pour l'essentiel, de l'Empire et du règne de Louis-Philippe, sauf l'autel et le lutrin de création contemporaine. L'orgue a été réalisé en 1982-1983 par le facteur d'orgue Mülheisen.

La communauté luthérienne, qui auparavant se réunissait dans les chapelles des ambassades de Suède et de Danemark à Paris, est donc présente en ce lieu depuis 200 ans. Au XIXème siècle, elle a bénéficié de la protection de la duchesse Anne Dorothee de Courlande puis de la duchesse Hélène d'Orléans et a obtenu, en 1843, l'ouverture d'un second sanctuaire, l'église de La Rédemption, rue Chauchat (9ème arrondissement).

Aujourd'hui, les Billettes abritent la paroisse, la Mission Intérieure régionale, le Centre culturel luthérien de Paris et l'ancienne bibliothèque du Consistoire. Des manifestations culturelles et spirituelles y ont lieu toute l'année. Le service divin, précédé d'un concert d'orgue à 10 h, sauf en juillet et août, est normalement célébré le dimanche à 10 h 30 et le jeudi à 19 h.

Les visites guidées de l'église, de la sacristie (tableaux et souvenirs historiques) et du cloître, sont possibles en s'adressant au pasteur Joly, 22 rue des Archives, 75004 Paris.

Pasteur Alain Joly
pasteurjoly@wanadoo.fr

04. INFOS PRATIQUES

Service presse

Caroline Baubérot-Bretones

T +33 1 42 72 49 84

missioninterieure@gmail.com

Adresse

Cloître des Billettes

24 rue des Archives

75004 PARIS

T +33 1 42 72 49 84

missioninterieure@gmail.com

www.mission-interieure.org

Horaires d'ouverture

Tous les jours de 14h à 19h

Accès

> Par l'A4 prendre Paris Centre

> Parking Baudoyer, Place Baudoyer - 75004

Paris ou Parking Lobau, 4, Rue de Lobau -

75004 Paris

 75, arrêt La Verrerie

 1 Hôtel de Ville ou  11 Rambuteau

 A Châtelet

 Hôtel de Ville, 1, Rue des Archives

 Beaubourg Saint-Merri, 4, Rue du Cloître
Saint Merri

Tarifs de l'exposition

Libre participation aux frais

